

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Игры на развитие звуковысотного слуха.

«Ступеньки».

Игровой материал: Лесенка из пяти и из трех ступенек сделана из коробок, дерева или пластика, объёмная, игрушки (матрешки, зайцы, птички), музыкальные инструменты (металлофон).

Ход игры: Воспитатель или ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии и передвигает свою игрушку по ступенькам вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Можно сначала со всеми детьми пропеть и прошагать по ступенькам: 3 ступеньки: «вверх иду - вниз иду», 5 ступенек: «вот иду я вверх, вот иду я вниз».

Игры на развитие чувства ритма.

«Учитесь танцевать».

Игровой материал: Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры: Дети сидят вокруг стола. У воспитателя в руках большая матрешка, у детей – маленькие. Воспитатель отбивает ритмический рисунок своей матрешкой по столу, дети повторяют его своими матрешками.

«Ритмические пуговицы».

Делается пособие «Ритмические пуговицы» очень просто. Нужен плотный картон, пуговицы двух размеров, можно и двух цветов — большие одного цвета, маленькие — другого. Размер пуговиц любой, в зависимости от размера пособия, но должен быть явный зрительный контраст между большими и маленькими пуговицами, чтобы дети легко их различали, так как они будут обозначать длинные и короткие звуки.

Количество пуговиц — чётное, не менее 8 каждого размера. Это для того, чтобы музыкальная фраза была ритмически завершена. Далее рисуем или наклеиваем нотный стан, музыкальный ключ. Обращаю внимание на то, что над и под нотным станом должно оставаться достаточно свободного места, чтобы неиспользованные пуговицы не мешали восприятию выложенной мелодии. Расстояние между линиями равно величине больших пуговиц.

Теперь намечаем расположение поперечных нитей по длине нотного стана. Нити х/б (например, ирис), потому что на них пуговицы легко перемещаются и одновременно хорошо фиксируются на нужном месте.

Когда пособие готово, можно его использовать для выкладывания как ритмических рисунков (все пуговицы на одной высоте), так и мелодий.

Игры на различие тембровой окраски.

«Цыплята-мемори».

Эта игра способствует развитию чуткости и тонкости тембрового слуха, а также слуховой памяти и внимания. Что нужно для её изготовления: контейнеры из-под шоколадных яиц, фетр для гребешка и крылышек цыплят, наполнители- крупы, мелкие шарики из пластмассы, железа и др., глазки. Можно сделать других одинаковых героев.

Из толстого фетра вырезали хохолки и клювики, из тонкого – крылышки. Подобрали глазки, наклеили. Можно оформить «полянку» для хранения игры.

Ход игры: Ребенку нужно: взять одно яйцо, потрясти его, запомнить звук, найти на полянке его пару по звуку.

Детям постарше можно предложить сыграть по правилам классического мемори: Ребенок может взять два любых контейнера. Затем нужно потрясти их, прислушаться. Звуки одинаковые? Забираем пару себе.

Повторяем ход. Контейнеры звучат по-разному? Возвращаем их на место, стараясь запомнить их расположение.

«Волшебная посылка».

Ход игры: Воспитатель говорит детям, что в детский сад пришла посылка, и не простая – волшебная. «Отгадайте, что в ней, и тогда она будет ваша». За ширмой воспитатель поочередно играет на каком-либо инструменте. Если дети правильно отгадали название инструмента, взятого из посылки, педагог передает его им. Закончить игру можно «Оркестром».

Игровой материал: Большая коробка-посылка, металлофон, бубен, барабан, ложки, бубенчики, небольшая ширма.

«К нам гости пришли».

Игровой материал: Игрушки бибабо (медведь, заяц, лошадка, птичка). Музыкальные инструменты: бубен, металлофон, молоточек, колокольчик.

Ход игры: Воспитатель говорит детям, что сегодня к ним должны прийти гости. Раздаётся стук в дверь, воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку игрушку. «Здравствуйте, ребята, я пришёл к вам в гости, чтобы поиграть с вами и поплясать. Лена, сыграй на бубне, а я попляшу». Девочка ударяет в бубен, мишка танцует. И так далее. Зайка скачет под металлофон. Птичка летит под колокольчик. Лошадка скачет под молоточек.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Игры на развитие звуковысотного слуха.

«Ступеньки».

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек - сделана из коробок, дерева или пластика, объёмная, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Воспитатель или ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей. Можно сначала со всеми детьми пропеть и прошагать по ступенькам: 5 ступенек: «вот иду я вверх, вот иду я вниз».

Игры на развитие чувства ритма.

«Учитесь танцевать».

Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У музыкального руководителя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких»,— говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

«Ритмические пуговицы».

Делается пособие «Ритмические пуговицы» очень просто. Нужен плотный картон, пуговицы двух размеров, можно и двух цветов — большие одного цвета, маленькие — другого. Размер пуговиц любой, в зависимости от размера пособия, но должен быть явный зрительный контраст между большими и маленькими пуговицами, чтобы дети легко их различали, так как они будут обозначать долгие и короткие звуки.

Количество пуговиц — чётное, не менее 8 каждого размера. Это для того, чтобы музыкальная фраза была ритмически завершена. Далее рисуем или наклеиваем нотный стан, музыкальный ключ. Обращаю внимание на то, что над и под нотным станом должно оставаться достаточно свободного места, чтобы неиспользованные пуговицы не мешали восприятию выложенной мелодии. Расстояние между линиями равно величине больших пуговиц.

Теперь намечаем расположение поперечных нитей по длине нотного стана. Нити х/б (например, ирис), потому что на них пуговицы легко перемещаются и одновременно хорошо фиксируются на нужном месте.

Когда пособие готово, можно его использовать для выкладывания как ритмических рисунков (все пуговицы на одной высоте), так и мелодий.

Игры на различие тембровой окраски.

«Волшебная посылка».

Ход игры: Воспитатель говорит детям, что в детский сад пришла посылка, и не простая – волшебная. «Отгадайте, что в ней, и тогда она будет ваша». За ширмой воспитатель поочередно играет на каком-либо инструменте. Если дети правильно отгадали название инструмента, взятого из посылки, педагог передаёт его им. Закончить игру можно «Оркестром».

Игровой материал: Большая коробка-посылка, металлофон, бубен, барабан, ложки, бубенчики, небольшая ширма.

«Цыплята-мемори».

Эта игра способствует развитию чуткости и тонкости тембрового слуха, а также слуховой памяти и внимания. Что нужно для её изготовления: контейнеры из-под шоколадных яиц, фетр для гребешка и крылышек цыплят, наполнители- крупы, мелкие шарики из пластмассы, железа и др., глазки. Можно сделать других одинаковых героев.

Из толстого фетра вырезали хохолки и клювики, из тонкого – крылышки. Подобрали глазки, наклеили. Можно оформить «полянку» для хранения игры.

Ход игры: Ребенку нужно: взять одно яйцо, потрясти его, запомнить звук, найти на полянке его пару по звуку.

Детям постарше можно предложить сыграть по правилам классического мемори: Ребенок может взять два любых контейнера. Затем нужно потрясти их, прислушаться. Звуки одинаковые? Забираем пару себе.

Повторяем ход. Контейнеры звучат по-разному? Возвращаем их на место, стараясь запомнить их расположение.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ
Игры на развитие звуковысотного слуха.

«Лесенка».

Цель: Различать высоту звуков и направление мелодии вверх, вниз.

Игровой материал: Две квадратные карточки (7см) с изображением лесенки в пять ступенек. На одной карточке изображена девочка (любой герой сказки, животное), идущая вверх; на другой – вниз.

Ход игры: После ознакомления с попевкой «Лесенка»: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», педагог играет на фортепиано или металлофоне мелодию вверх, вниз или на одном звуке и предлагает детям узнать, куда идёт девочка, а затем показать карточку с соответствующим изображением.

Музыкальный репертуар: «Лесенка» Е.Тиличевой.

«Ступеньки».

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек - сделана из коробок, дерева или пластика, объёмная, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Воспитатель или ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей. Можно сначала со всеми детьми пропеть и прошагать по ступенькам: 5 ступенек: «вот иду я вверх, вот иду я вниз».

«Наше путешествие».

Игровой материал: Металлофон, бубен, ложки, барабан.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям придумать рассказ о своём путешествии, которое можно изобразить на каком-нибудь музыкальном инструменте. *Например: Оля вышла из дома и побежала вниз по лестнице, затем попрыгала на скакалке, а когда ей надоело прыгать, решила снова пойти домой и побежала вверх по лесенке к своей квартире (показ на металлофоне).*

Игры на различие тембровой окраски.

«Музыкальные загадки».

Игровой материал: Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры: Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Воспитатель или ребёнок-ведущий *проигрывает мелодию или ритмический рисунок* на одном из инструментов, дети отгадывают. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

«Цыплята-мемори».

Эта игра способствует развитию чуткости и тонкости тембрового слуха, а также слуховой памяти и внимания. Что нужно для её изготовления: контейнеры из-под шоколадных яиц, фетр для гребешка и крылышек цыплят,

наполнители- крупы, мелкие шарики из пластмассы, железа и др., глазки. Можно сделать других одинаковых героев.

Из толстого фетра вырезали хохолки и клювики, из тонкого – крылышки. Подобрали глазки, наклеили. Можно оформить «полянку» для хранения игры.

Ход игры: Ребенку нужно: взять одно яйцо, потрясти его, запомнить звук, найти на полянке его пару по звуку.

Детям постарше можно предложить сыграть по правилам классического мемори: Ребенок может взять два любых контейнера. Затем нужно потрясти их, прислушаться. Звуки одинаковые? Забираем пару себе.

Повторяем ход. Контейнеры звучат по-разному? Возвращаем их на место, стараясь запомнить их расположение.

Игры на восприятие музыки.

«Слушаем внимательно».

Игровой материал: Записи инструментальной музыки, знакомой детям, детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка).

Ход игры: Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские музыкальные инструменты. Им предлагают послушать знакомые музыкальные произведения и определить, какие инструменты исполняют это произведение. Найти их на столе.

Игры на развитие чувства ритма.

«Ритмические пуговицы».

Делается пособие «Ритмические пуговицы» очень просто. Нужен плотный картон, пуговицы двух размеров, можно и двух цветов — большие одного цвета, маленькие — другого. Размер пуговиц любой, в зависимости от размера пособия, но должен быть явный зрительный контраст между большими и маленькими пуговицами, чтобы дети легко их различали, так как они будут обозначать долгие и короткие звуки.

Количество пуговиц — чётное, не менее 8 каждого размера. Это для того, чтобы музыкальная фраза была ритмически завершена. Далее рисуем или наклеиваем нотный стан, музыкальный ключ. Обращаю внимание на то, что над и под нотным станом должно оставаться достаточно свободного места, чтобы неиспользованные пуговицы не мешали восприятию выложенной мелодии. Расстояние между линиями равно величине больших пуговиц.

Теперь намечаем расположение поперечных нитей по длине нотного стана. Нити х/б (например, ирис), потому что на них пуговицы легко перемещаются и одновременно хорошо фиксируются на нужном месте.

Когда пособие готово, можно его использовать для выкладывания как ритмических рисунков (все пуговицы на одной высоте), так и мелодий.

«Музыкальные загадки».

Игровой материал: Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры: Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки, перед ширмой для детей выложены точно такие же инструменты и игрушки. Воспитатель или

ребёнок-ведущий *проигрывает ритмический рисунок* на одном из инструментов, дети выбирают правильный инструмент и повторяют на нём ритмический рисунок. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.