

Консультация для воспитателей:

«Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста через музыкально-дидактические игры»

Полноценное восприятие ребёнком музыки возможно лишь в том случае, если он понимает, о чём она «рассказывает», способен сравнивать услышанное с чем-то предметным, уже встречавшимся ему в жизни.

Осмысленное восприятие музыкальных произведений будет наиболее эффективным, если встроить его в процесс игры - это доступный, интересный, полезный вид деятельности, в процессе которой формируются основы развития музыкальных способностей.

Цель консультации:

Расширение знаний педагогов о развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр.

Задачи:

Расширение знаний педагога о значении музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Формировать представления о правильной организации музыкально-дидактических игр с ребёнком дошкольником.

Закреплять полученные знания в практической деятельности.

Музыкально-дидактические игры - это вид музыкальной деятельности, где музыкальные знания приобретаются в процессе игры с использованием наглядности : это карточки, фишки, игрушки, картинки, портреты композиторов и т. д.

Разновидность музыкально-дидактических игр:

- ✓ Музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного слуха.
- ✓ Музыкально-дидактические игры для развития тембрового слуха.
- ✓ Музыкально-дидактические игры для развития динамического слуха.
- ✓ Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма.

Этапы освоения музыкально-дидактических игр:

Первый этап.

Дошкольники знакомятся с музыкальным произведением, составляющим основу игры, выделяют характерные для него музыкальные звуки и их свойства. Происходит первоначальное знакомство со зрительными образами игры. Всё это осуществляется на музыкальных занятиях посредством музыкально-дидактических упражнений.

Второй этап.

Дети на музыкальных занятиях знакомятся с внешним видом игры, её содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями, параллельно идёт усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры.

Третий этап.

Осуществляется перенос полученных музыкально-сенсорных умений, навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей, происходит дальнейшее совершенствование этих навыков под косвенным руководством педагога.

Четвёртый этап.

Дети самостоятельно используют музыкально-дидактические игры

Руководство педагога:

**педагог старается повлиять на музыкальные впечатления ребенка, полученные им в детском саду и семье;*

** педагог организует условия, способствующие развертыванию музыкальной деятельности детей по их инициативе;*

** педагог должен стать тактичным соучастником музыкально-дидактических игр.*

С помощью наглядности ребёнка легче увлечь и заинтересовать. Игры помогают сделать наиболее эффективным и результативным процесс освоения и закрепления новых знаний. Они делают процесс обучения интересным, радостным, ярким, понятным, повышают интерес, увлекают за собой в обучение, создают мотивацию к освоению музыкальных знаний, являются полезными помощниками в развитии музыкальных способностей, музыкальной культуры детей.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, способности, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

Все дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, сообразительности; приучают к быстроте действия, к сдержанности, к оценке собственных возможностей; активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания; обогащению словарного запаса. Ребёнок учится выявлять, сравнивать, обобщать, делать выводы. Кроме этого, занимательные музыкально-дидактические игры возбуждают у детей интерес к решению задач, так как успешный результат, преодоление трудностей приносят детям удовлетворение. Само увлечение дидактической игрой повышает способность ребёнка к

произвольному вниманию, развивает наблюдательность, память. Достижение поставленной цели в музыкально-дидактической игре также связано и с нравственным воспитанием. Развиваются волевые качества ребёнка, выполнение правил требует самообладания и выдержки, дисциплинированности.